

The Indian Runners publica *Al límit de la tonalitat* de La Ludwig Band

El **5 de junio** es la fecha del lanzamiento del primer LP del grupo de Espolla

Desde el más puro estilo Dylan, pasando por la tradición catalana de Riba, Sisa y el pop divino de ABBA

El 2017 La Ludwig Band empiezan a tocar las canciones que Quim Carandell acumulaba desde la adolescencia. Desde El Cuartelillo de Espolla, la base operativa del grupo y antiguo cuartel de la guardia civil, el grupo ensaya, evoluciona y perfecciona estas canciones. Un año después de empezar a tocar juntos, consiguen grabar su primer EP, *La Ludwig Band: el segon millor grup d'Espolla*, 2018. Con esta primera referencia de cinco canciones bajo el brazo giran por las tierras barcelonesas y del Empordà.

Dos años más tarde, gracias a la mejora en la autogestión de la grabación y producción, La Ludwig Band estrena el primer disco con The Indian Runners titulado *Al límit de la tonalitat*. Un álbum concebido desde el pop-rock más clásico hasta el folk más local con arreglos urdidos con delicadeza. Ocho canciones de *Marta a Judes* llenas de registros sonoros con claros referentes dylanianos, por la forma de cantar especialmente, e influencias directas de la canción rock de Pau Riba, Jaume Sisa y Pi de la Serra. Referentes espontáneos que han acompañado el grupo desde que tienen uso de razón.

El disco cuenta con la inestimable colaboración de Marta Torrella i Helena Ros, que aportan una nueva dimensión en los coros del disco.

A lo largo del confinamiento ya se han podido escuchar dos adelantos, *Cançó núm. 8 "Te'n recordes?"* y *Marta* y el 29 de mayo se estrena el tercero y último, *Dona'm un segon per descansar*.

[Enlace de escucha del disco](#)



1. *Marta*
2. *Cançó núm. 8 "Te'n recordes?"*
3. *El racó del romaní*
4. *Ara què la passa? (Monsieur Important)*
5. *Avui he anat a Cal Coix*
6. *Dona'm un segon per descansar*
7. *La llum de l'Alba*
8. *Judes*

Portada de Lluç Valverde.

Grabado y producido i por Andreu Galofré en El Cuartelillo Records.

Masterizado por Pau Esteve en Locus Studio.

Con la colaboración de Marta Torrella y Helena Ros en los coros.

Al límit de la tonalitat, por Borja Barbesà



El periodista Borja Barbesà.

“Cómo te lo harás para hablar de ellos y no de ti?”, pensaba. Porque... cuando expresamos que algo no solo nos gusta, sino que nos altera la cordura y nos eleva, ¿en realidad no estamos apelando a algo más nuestro que no del objeto del deseo? Ep, y también pasa con lo que detestamos, quizás aquí se ve más claro: ¿qué tiene que ver la chupa roja del que pasea con el hecho muy plausible que un individuo cualquiera externo, como por ejemplo yo, deteste la chupa roja del que pasea? ¿Verdad que hace encaprichar a otros y no deja de ser la misma chupa roja del que pasea? Al menos así es como yo vivo el asunto estrambótico este de las atracciones y los rechazos alocados. Sin necesidad de encontrar explicaciones que sirvan en terceros y abrazando el hechizo cuando se produce, celebrando el clic interno.

Pero está claro, este clic interno quizás es incontrolable pero no azaroso. Resulta que, creo que sin conocernos, los miembros de La Ludwig y yo tenemos unas cuántas cosas en común. Geográficamente y biográficamente, un pie en Barcelona y el otro en el Alt Empordà; en cuanto a estética musical, atendido el que se percibe en sus canciones y el que yo me sé demasiado bien de mí mismo, una atracción por las maneras de Bob Dylan, aquí concretadas en el cantar y el tocar y también en el fabular. Pero a estos chicos y a mí nos separa generación y media y yo, ahora, francamente, no los esperaba. A estas alturas no contaba con que una pandilla de individuos una quincena de años más jóvenes atravesara hoy en día, concienzudamente o no, por una fase de adhesión estética a la impronta dylaniana pasada por la criba de la tradición catalana (quizás sobre todo Riva, pero también Sisa, Pi de la Serra y otros que vinieron); tampoco, y esto seguramente es ridículo por mi parte, que cultivara un uso de la lengua con un pie al catalán literario y el otro al catalán de la algazara, al de la rama de hinojo a los labios, más como un mozo *pispa-quintos* que no como un abuelo.

Su irrupción ha sido para mí aquel motivo argumental donde el protagonista vive instalado en una rutina más o menos agradable y un día cualquiera recibe la visita de un personaje decisivo de su pasado. Esto lo sacude y lo obliga a enfrentar tanto recuerdos dulces como asuntos pendientes, los más severos de los cuales son intangibles, poco ventilados en el culo de un pozo íntimo y oscuro. Una tentación, un trance, un pellizco. Y con todo, la necesidad de un pequeño escudo de escepticismo donde ampararse, donde escaquear cuando convenga: *sí, me'n recordo, me'n recordo... però què voleu de mi?*

A quién todo esto, o al menos buena parte, le hormiguee un poco, le resuene a la cueva más o menos pregona de su imaginario y de su educación sentimental, que suba a la barca que naufragaremos. Y a quien no, que no me venga con razones, porque está claro que no hay. Aun así, quizás incluso se podría dar el caso que nos encontramos allá mismo, que también le convenzan estas canciones, porque creo que están bastante empapadas de poder de atracción más allá de biografías particulares. Aquello del hechizo que decía y del que ni puedo ni quiero sacar el intrínquilis.

La Ludwig Band



La Ludwig Band es un grupo de música en catalán nacido en Espolla (Alt Empordà) a finales del 2017. En abril de 2018 publicaron su primera maqueta: *La Ludwig Band: el segon millor grup d'Espolla*, que fue grabada y autoproducida en El Cuartelillo Records, un modesto estudio de grabación ubicado en un antiguo cuartel de la guardia civil y actual domicilio de uno de los miembros.

Suena folk, pop, rock... y se escuchan heptasílabos que hablan de la vida y riman asonantes. Temas quizás cotidianos, quizás no tanto, con giros inesperados y secretos que se descubren con la escucha pausada de las canciones.

El nombre se deja explicar por sí solo.

La Ludwig Band son:

Gabriel Bosch: guitarra eléctrica, guitarra acústica y coros.

Quim Carandell: voz, guitarra rítmica y coros.

Roger Cassola: batería, percusión, órgano, teclado y coros.

Andreu Galofré: bajo, batería, percusión, teclado y guitarras.

Pau Lanzetta: piano y teclado.

Lluc Valverde: segundas voces y coros.

Disco

[Enlace privado de escucha de *Al límit de la tonalitat*](#)

Redes sociales

[Instagram](#)

[Facebook](#)

[Twitter](#)

Música

[Bandcamp](#)

[Spotify](#)

Descargas

Encontrarás las imágenes promocionales y el arte del disco [aquí](#)

(Fotografías de @ Camille Andreys i Maria Tarruella)

(Diseños de @ Lluc Valverde)

The Indian Runners



Más info en theindianrunners.com

The Indian Runners es el sello de música independiente de la Asociación Cultural Indian Runners, que promueve el activismo musical, los principios de la autogestión y la igualdad de género en la escena. Montamos conciertos, editamos discos, hacemos publicaciones en otros formatos y nos organizamos para favorecer el apoyo entre bandas.

Creemos que el camino hacia una mayor independencia y fuerza de la escena local pasa por funcionamientos más horizontales, una participación la más inclusiva posible y, en definitiva, una manera de hacer que se aleje de los dictados del mercado. Por lo tanto, a pesar de que no tenemos ánimo de lucro, tenemos ganas de crecer y ganar aliados para avanzar hacia este horizonte.

Además del disco de La Ludwig Band, este 2020 llega lleno de novedades: hemos editado el primer disco de Filles Europees, *S/T*; en abril publicamos de forma confinada el segundo disco de Tarta Relena *Intercede pro nobis*; en mayo nos hemos aventurado con la banda sonora de *Ardara*, compuesta por Ricky Falkner; el proyecto de la Maria Cabrera e Irene Fontdevila, Vladivostok, publicará el primer EP en junio, *Flors que hi foren*; vàlius este año cumplen 10 años con una gira por toda Catalunya y editarán dos canciones: un himno y una canción de derrota; en otoño Gebre enseñará el primer largo; y también en otoño, La Sentina publicará el cuarto disco que llevará el nombre de *Brutalisme*.