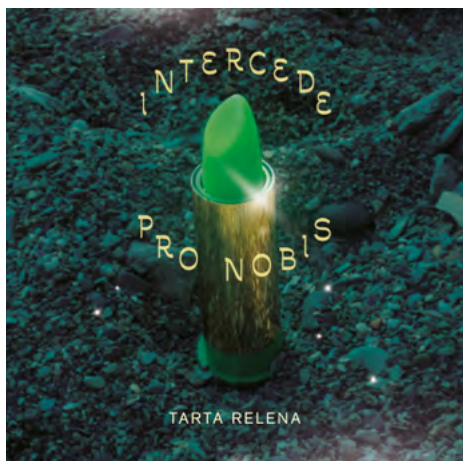


Tarta Relena presenta *Intercede pro nobis*, su segundo disco, en formato confinado

Intercede pro nobis (The Indian Runners, 2020) **estará disponible mediante la descarga digital de pago**, para paliar los efectos de la anulación de gran parte de la gira de presentación

El disco, **grabado y producido en Londres**, es la segunda parte del celebrado *Ora pro nobis*, premio Enderrock de la crítica al mejor disco de folk del 2019



1. *Desigs* (02:23)
2. *Pepteico* (1:43)
3. *Tres morillas* (03:05)
4. *Christos* (04:00)
5. *Infans qui nascitur* (04:12)

Portada de Clàudia Torrents.

Enregistrado en Hermitage Works Studios (Londres) en abril de 2019

Producido por Nerobambola (Juan Luis Batalla y Nathan Ridley), en Hermitage Works Studios y en Chez la Morgue, l'Hospitalet.

Masterizado por Ferran Conangla, en Barcelona.



Tarta Relena publica este viernes el EP *Intercede pro nobis* en formato confinado: el disco solo se podrá escuchar con el previo pago de 5€, que permitirá la descarga de las canciones en la tienda online de The Indian Runners. Cuando empezó el confinamiento la gira de Tarta Relena para el 2020 constaba de 22 conciertos y se estaban cerrando detalles para superar la treintena de actuaciones. Un mes más tarde, una gran parte de estos han sido cancelados o están pendientes de un aplazamiento incierto.

Esta modalidad de lanzamiento quiere hacer valer el trabajo hecho durante el último año y, sobre todo, contribuir a afrontar los meses de inactividad en los que en número de cancelaciones y conciertos aplazados no para de crecer.

El disco

Intercede pro nobis es la manera como Tarta Relena cierra la ceremonia que empezó con *Ora Pro Nobis*, en enero de 2019. De esta energía salió la iniciativa de grabar un segundo EP, que **incluye elementos nuevos que demuestran la rápida evolución del grupo en su apuesta por llevar el folk hacia nuevos sonidos.**

El disco cuenta con la grabación y producción de Nerobambola (Juan Luis Batalla y Nathan Ridley), que desde **Hermitage Works Studios** animaron al grupo a grabar el disco en abril de 2019. La presencia de los dos productores en el estudio se plasmó en la forma como están cantadas las canciones, además de la magia sónica posterior que han aportado durante la producción.

Esta presentación confinada es la antesala del próximo lanzamiento de la banda que forman Helena Ros y Marta Torrella, un doble LP que agrupa los dos álbumes ya publicados con remixes de sus canciones hechos por artistas de renombre, y que se publicará este otoño en una **coedición entre [The Indian Runners](#) i [Urpa i Musell](#).**

[Para escuchar el disco escribenos](#)
[Enlace de compra del disco](#)



Las canciones

1. Desigs:

Poema de Kavafis traducido por Carles Riba sobre los futuros abortados, los sueños capados, los deseos muertos. En un escenario vacío, el poema resuena, colgado en el tiempo. Como puñaladas de realidad, aparecen voces que lo armonizan. Desigs expresa la fragilidad del tiempo y la soledad de la voz poética.

2. Peprroteico:

Postludio de Desigs donde se imprime el proceso de grabación y producción de Intercede Pro Nobis. Las voces sampleadas, con glissandos björkianos, recuerdan las armonías de Desigs mientras se va desplegando un viaje acústico por los escenarios y recuerdos del mismo proceso creativo, como un juego de texturas sonoras.

3. Tres morillas

Canción popular del siglo XV, recogida en el Cancionero de Palacio, vastamente tocada en muchos estilos. Esta es la versión después de haberla escuchado por bulerías por el cantaor Arcángel. Los Nerobambola rizaron el rizo con sus samples de percusión y la explosión final del tema.

4. Christos

Es una canción del rebétiko que escucharon de Prodromos Tsaousakis y Marika Ninou. Las frases de la melodía parece que no se vayan a acabar nunca, que te tengan que arrastrar cada vez más adentro del pozo. La letra, en griego, habla de un hombre muy ebrio que baila en una taberna mientras escucha a Christos tocando el bouzouki. Se marea, pierde el equilibrio, y va llegando a la tristeza más profunda de su alma. Entre las cuatro paredes de la sala de grabación y a base de ir cantando repetidamente la melodía, las cantantes también llegaron a conectar con algo muy oscuro.

5. Infans qui nascitur

Melodía de Chela, canción tradicional georgiana que escucharon de Hamlet Gonashvili. La letra llegó por otra parte, era una idea que escucharon en una clase de filosofía hace mucho tiempo, y que desarrollaron en tres versos después de haber escuchado la melodía georgiana. Los versos que han escrito podrían haber conformado un mantra o un dicho popular. Probaron de casar la melodía y la letra en catalán, castellano y también latín. Esta última lengua pareció ser una buena codificadora de la idea primera, así la canción Chela quedó desligada de su contexto original.

Intercede pro nobis, por Sandra Tello



La periodista Sandra Tello.

Escribir estas palabras no es fácil. Las Tarta Relena son buenas amigas y grandes músicos, y ver cómo emocionan a quienes las escuchan me recuerda que yo he tenido el honor de escucharlas desde hace muchos años. Anécdotas nostálgicas de un tiempo pasado. Para hablar de las nuevas canciones que nos brindan es imprescindible poner en valor la simbiosis vocal que existe entre Marta y Helena. No es arriesgado afirmar con seguridad que su magia recae en que se conocen tan bien la una a la otra que la música es una expresión más de su amistad. Y qué suerte que el resto podamos disfrutarlo!

La voz de Marta es sólida, el pilar, la base sobre la cual la voz de Helena crece y sube hacia las nubes y la luz. Las Tarta Relena nos han enseñado que su música tiene una liturgia propia. Pero no os preocupéis, que para ser partícipes de su ceremonia no piden ningún título ni aprendizaje previo. Eso sí, de entrada quizás dan un poco de miedo. Los cánticos antiguos, las melodías profundas y las letras evocadoras. Pero no hay superbia, tampoco superficialidad, sino un canto desde las entrañas más sinceras. Inocencia. Belleza. Ora Pro Nobis (The Indian Runners, 2019) fue el primer acto, la recibida de los invitados de la fiesta de unas anfitrionas como dios manda. Y con un estilo juguetón, desenfadado, que se balancea por el imprevisto, el humor que las caracteriza en las redes sociales y al día a día, envuelve una propuesta más contemporánea que el trap o el reggaeton. Qué puede ser más moderno que unas voces pulcras, jóvenes y desnudas decidan hacer camino con tonadas antiguas y unos medidos detalles de electrónica?

Marta y Helena avanzan sin prisa y ya tenemos entre las manos un nuevo acto. Después de la recibida a la fiesta, llega el brindis, Intercede Pro Nobis (The Indian Runners, 2020). Son cinco canciones, un EP. Nos gustaría que fuesen más, pero el ritmo lo marcan ellas y la suerte que tenemos es que la maquinaria no para. Quien las haya escuchado ya en directo (el resto, por qué no lo habéis hecho todavía?) encontrará un gran hit de los conciertos, "Tres Morillas". Pero sería feo destacarlo y no citar el resto. "Desigs" arranca con una fuerza descomunal y le coge el testimonio "Peproteico", para que se pueda digerir. Ahora vienen las "Tres Morillas" y la cosa se anima con los samples, atención que una vez la escuchas, ya no puedes parar. Y ya llegamos al final, juntas "Christos" e "Infans qui nascitur", un redoble tántrico y coral. Permittedme dejarlo aquí. Seguro que me dejo muchas cosas, pero solo os recomendaría después de estas palabras que os dejéis llevar por las voces de Marta (Tarta) y Helena (Relena). Ellas saben hacia dónde van y es un placer que nos dejen acompañarlas.

Tarta Relena



Tarta Relena sólo:

Marta Torrella, digamos contralto.

Helena Ros, digamos soprano.

Tarta Relena nace el 2016 como un proyecto de dos cantantes para explorar a capella las sonoridades de diferentes estilos de músicas vocales.

Lejos de querer crear un sello de lo tradicional y definir la mediterraneidad, Tarta Relena quiere hacerse suyo **un repertorio que va des de músicas de tradición oral hasta canciones de autor que de una forma u otra se relacionan con el área geográfica del Mediterráneo.**

En los arreglos de Tarta Relena, los timbres tan distintos de las dos voces se entrelazan o hacen nudos, fluyen como el agua o rascan como el esparto; se alejan en disonancias afiladas y más tarde se reencuentran. Siempre buscando la complejidad en la sencillez y la máxima expresión con el mínimo de elementos.

En enero de 2019 debutaron con *Ora Pro Nobis*, con muy buena recibida por parte de la crítica y del público y, entre otros, se llevó el premio Enderrock de la crítica al mejor disco de folk, y el Premio Calàndria de música de la revista Núvol.

Disco

[Si quieres escuchar el disco escríbenos aquí](#)

Redes sociales

[Instagram](#)

[Facebook](#)

[Twitter](#)

[Youtube](#)

Música

[Bandcamp](#)

[Spotify](#)

[Soundcloud](#)

Descargas

Encontrarás las imágenes promocionales y el arte del disco [aquí](#)
(Fotos © Duna Vallès / Arte © Clàudia Torrents i Maria Farré)

The Indian Runners



Más info en theindianrunners.com

The Indian Runners es el sello de música independiente de la Asociación Cultural Indian Runners, que promueve el activismo musical, los principios de la autogestión y la igualdad de género en la escena. Montamos conciertos, editamos discos, hacemos publicaciones en otros formatos y nos organizamos para favorecer el apoyo entre bandas.

Creemos que el camino hacia una mayor independencia y fuerza de la escena local pasa por funcionamientos más horizontales, una participación la más inclusiva posible y, en definitiva, una manera de hacer que se aleje de los dictados del mercado. Por lo tanto, a pesar de que no tenemos ánimo de lucro, tenemos ganas de crecer y ganar aliados para avanzar hacia este horizonte.

Además del disco de Tarta Relena, este 2020 estará lleno de novedades: hemos editado el primer disco de Filles Europees, S/T; en mayo nos aventuraremos con la banda sonora de Ardara, compuesta por Ricky Falkner; el proyecto de María Cabrera e Irene Fontdevila, Vladivostok, publicará el primer EP en junio, Flors que hi foren; vàlius este año cumple 10 años con una gira por toda Cataluña y editará dos canciones: un himno y una canción de derrota; en otoño Gebre enseñará el primero largo; y también en otoño, La Sentina publicará el cuarto disco que llevará el nombre de Brutalisme.