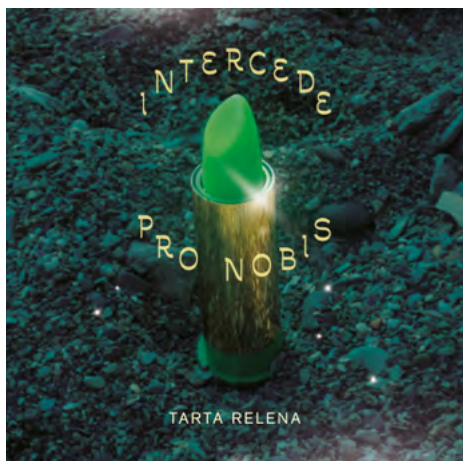


Tarta Relena presenta *Intercede pro nobis*, el seu segon disc, en format confinat

Intercede pro nobis (The Indian Runners, 2020) estarà **disponible mitjançant la descàrrega digital de pagament**, per pal·liar els efectes de l'anul·lació de gran part de la gira de presentació

El disc, **gravat i produït a Londres**, és la segona part del celebrat *Ora pro nobis*, Premi Enderrock de la crítica a millor disc de folk el 2019



1. *Desigs* (02:23)
2. *Peprateico* (1:43)
3. *Tres morillas* (03:05)
4. *Christos* (04:00)
5. *Infans qui nascitur* (04:12)

Portada de Clàudia Torrents.

Gravat a Hermitage Works Studios (Londres) l'abril de 2019

Produït i mesclat per Nerobambola (Juan Luís Batalla i Nathan Ridley), a Hermitage Works Studios i a Chez la Morgue, l'Hospitalet.

Masteritzat per Ferran Conangla, a Barcelona.



Tarta Relena publica aquest divendres l'EP *Intercede pro nobis* de forma confinada: el disc només es podrà escoltar amb el pagament previ de 5€, que permetrà la descàrrega de les cançons, a través de la botiga *online* de The Indian Runners. És que quan va començar el confinament, la gira de Tarta Relena pel 2020 constava de 22 concerts i el grup estava acabant de tancar els detalls per sobrepassar la trentena d'actuacions. Un mes més tard, una gran part d'aquestes han estat cancel·lades o estan pendents d'un ajornament incert.

Aquesta modalitat vol fer valdre la feina feta durant el darrer any i, sobretot, contribuir a afrontar aquests mesos d'inactivitat en què el nombre de cancel·lacions i concerts ajornats no para de créixer.

El disc

Intercede pro nobis és la manera com Tarta Relena tanca la cerimònia que va començar amb la publicació d'*Ora Pro Nobis*, el gener de 2019. D'aquella embranzida en va sorgir l'energia per gravar aquest segon EP, que **inclou elements nous que demostren la ràpida evolució del grup en la seva arriscada aposta per fer evolucionar el folk cap a noves sonoritats.**

El disc ha comptat amb la gravació i producció de Nerobambola (Juan Luis Batalla i Nathan Ridley) que des d'**Hermitage Works Studios de Londres** van encoratjar el grup a gravar el disc, l'abril de 2019. La presència dels dos productors a l'estudi es plasma en la manera com estan cantades les cançons, a més de la màgia sònica posterior que han aportat durant la producció.

Aquesta presentació confinada és l'avantsala del proper llançament de la banda que formen Helena Ros i Marta Torrella: **un doble LP que agruparà els dos àlbums ja publicats amb remixos de les cançons fets per artistes de renom, i que es publicarà aquesta tardor en una coedició entre The Indian Runners i Urpa i Musell.**

Per escoltar el disc escriu-nos
Enllaç de compra del disc



Les cançons

1. Desigs:

Poema de Kavafis traduït per Carles Riba sobre els futurs avortats, els somnis capats, els desigs morts. En un escenari buit, el poema ressona, penjat en el temps. Com punyalades de realitat, apareixen veus que l'harmonitzen. Desigs expressa la fragilitat del temps i la solitud de la veu poètica.

2. Pepteico:

Postludi de Desigs on s'imprimeix el procés de gravació i producció d'Intercede Pro Nobis. Les veus samplejades, amb glissandos bjorkians, recorden les harmonies de Desigs mentre es va desplegant un viatge acústic pels escenaris i records del mateix procés creatiu, com un joc de textures sonores.

3. Tres morillas

Cançó popular del segle XV que es va recollir al Cancionero de Palacio, vastament tocada en molts estils. Aquesta és la versió que proposa Tarta Relena després d'haver-la escoltat per bulerías cantada pel cantaor Arcángel. Los Nerobambola van *rizar el rizo* amb els samples de la percussió i l'explosió final del tema.

4. Christos

És una cançó del rebetiko que van sentir de Prodromos Tsaousakis i Marika Ninou. Les frases de la melodia sembla que no s'hagin d'acabar mai, que t'hagin de portar cada vegada més endins del pou. La lletra, en grec, parla d'un home molt ebri que balla en una taverna mentre sent el Christos tocant el bouzouki. Es mareja, perd l'equilibri, i va arribant a la tristesa més profunda de la seva ànima. Entre les quatre parets de la sala de gravació i a força d'anar cantant reiteradament la melodia, les cantants també van arribar a connectar amb alguna cosa molt fosca.

5. Infans qui nascitur

Melodia de Chela, cançó tradicional georgiana que van sentir de Hamlet Gonashvili. La lletra va arribar per una altra banda, era una idea que van sentir en una classe de filosofia fa molt temps, i que van desenvolupar en tres versos després d'haver sentit la melodia georgiana. Els versos que van escriure, podrien haver conformat un mantra o bé una dita popular. Van provar de casar melodia i lletra en català, en castellà, i també en llatí. Aquesta última llengua va semblar una bona codificadora de la idea primera, i així la cançó Chela va quedar deslligada del seu context original.

Intercede pro nobis, per Sandra Tello



La periodista Sandra Tello.

Escriure aquestes paraules no és fàcil. Les Tarta Relena són bones amigues i grans músics, i veure com emocionen a tothom qui les escolta em recorda que jo he tingut l'honor d'escoltar-les des de fa molts anys. Anècdotes nostàlgiques d'un temps passat. Per parlar de les noves cançons que ens brinden és imprescindible posar en valor la simbiosi vocal que hi ha entre la Marta i l'Helena. No és agosarat afirmar amb seguretat que la seva màgia rau en què es coneixen tan bé l'una a l'altra que la música és una expressió més de la seva amistat. I quina sort que en puguem gaudir la resta!

La veu de la Marta és sòlida, el pilar, la base sobre la qual la veu de l'Helena creix i s'enfila cap als núvols i la llum. Les Tarta Relena ens han ensenyat que la seva música té una litúrgia pròpia. Però no patiu, que per a ser participants de la seva cerimònia no demanen cap títol ni aprenentatge previ. Això sí, d'entrada potser fa basarda. Els cants antics, les melodies profundes i les lletres evocadores. Però no hi ha supèrbia, tampoc superficialitat, sinó un cant des de les entranyes més sinceres. Innocència. Bellesa. Ora Pro Nobis (The Indian Runners, 2019) va ser el primer acte, la rebuda dels convidats de la festa d'unes amfitriones com déu mana. I amb un tarannà juganer, desenfadat, que es balanceja per l'imprevist, l'humor que les caracteritza a les xarxes i al dia a dia embolcalla una proposta més contemporània que el trap i el reggaeton. Què pot ser més modern que unes veus pulcres, joves i nues decideixin fer camí amb tonades antigues i uns mesurats detalls d'electrònica?

La Marta i l'Helena avancen sense pressa i ja tenim a les mans un nou acte. Després de la rebuda a la festa, arriba el brindis, *Intercede Pro Nobis* (The Indian Runners, 2020). Son cinc cançons, un EP. Ens agradaria que fossin més, però el ritme el marquen elles i la sort que tenim és que la maquinària no s'atura. Qui ja les hagi escoltat en directe (la resta, per què no ho heu fet encara?) hi trobarà un gran hit dels concerts, "Tres morillas". Però seria lleig destacar-la i no citar la resta. "Desigs" arrenca amb una força descomunal i li agafa el testimoni "Prepoteico", per a que ho puguem pair. Ara venen les "Tres morillas" i la cosa s'anima amb els sàmplers, alerta que un cop l'escoltes, no pots parar. I ja arribem al final, plegades "Christos" i "Infans qui nascitur", un redoble tântric i coral.

Permeteu-me deixar-ho aquí. Segur que em deixo moltes coses, però només us recomanaria després d'aquestes paraules que us deixeu portar per les veus de la Marta (la Tarta) i la Relena (l'Helena). Elles saben cap a on van i és un plaer que ens deixin acompanyar-les.

Tarta Relena



Tarta Relena són:

Marta Torrella, diguem-ne contralt.

Helena Ros, diguem-ne soprano.

Tarta Relena neix el 2016 com un projecte de dues cantants per explorar a capella les sonoritats de diferents estils de músiques vocals.

Lluny de voler crear un segell d'allò tradicional i de definir la mediterraneïtat, Tarta Relena vol fer-se seu **un repertori que va des de músiques de tradició oral fins a cançons d'autor que d'una manera o altra es relacionen amb l'àrea geogràfica del Mediterrani.**

Als arranjaments de Tarta Relena, els timbres tan diferents de les dues veus s'enllacen o fan nusos, flueixen com l'aigua o rasquen com l'espart; s'allunyen en dissonàncies afilades i més tard es retroben. Sempre buscant la complexitat en la senzillesa i la màxima expressió amb el mínim d'elements.

El gener del 2019 van debutar amb *Ora pro nobis*, amb molt bona rebuda per part de la crítica i del públic i, entre d'altres, es van endur el Premi Enderrock de la crítica al millor disc de folk i el Premi Calàndria de música del Núvol.

Disc

Per escoltar el disc escriu-nos a premsa@theindianrunners.com

Xarxes socials

[Instagram](#)

[Facebook](#)

[Twitter](#)

[Youtube](#)

Música

[Bandcamp](#)

[Spotify](#)

[Soundcloud](#)

Descàrregues

Trobaràs les imatges promocionals i l'art del disc [aquí](#)

(Fotografies © Duna Vallès / Art © Clàudia Torrents i Maria Farré)

The Indian Runners



Més info a theindianrunners.com

The Indian Runners és el segell de música independent de l'Associació Cultural Indian Runners, que promou l'activisme musical, els principis de l'autogestió i la igualtat de gènere en l'escena. Muntem concerts, editem discos, fem publicacions en altres formats i ens organitzem per afavorir el suport entre bandes.

Hi som, hi volem ser i hi serem.

Creiem que el camí cap a una major independència i força de l'escena local passa per funcionaments més horitzontals, una participació la més inclusiva possible i, en definitiva, una manera de fer que s'allunyi dels dictats del mercat. Per tant, tot i que no tenim ànim de lucre, tenim ganes de créixer i guanyar aliats per avançar cap aquest horitzó.

A banda del disc de Tarta Relena, aquest 2020 estarà farcit de novetats: hem editat el primer disc de Filles Europees, *S/T*; al maig ens aventurarem amb la banda sonora d'*Ardara*, composta pel Ricky Falkner; el projecte de la Maria Cabrera i la Irene Fontdevila, Vladivostok, publicarà el primer EP al juny, *Flors que hi foren*; vàlius enguany fa 10 anys amb una gira arreu de Catalunya i editarà dues cançons: un himne i una cançó de derrota; a la tardor Gebre ensenyarà el primer llarg; i també a la tardor, La Sentina publicarà el quart disc que portarà el nom de *Brutalisme*.